



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

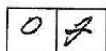
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	БЕРЕСНЕВ
Имя	ГРИГОРИЙ
Отчество	АЛЕКСЕЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ



ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

_____





Задача 1.

1-Г 2-В 3-Б 4-Д 5-А

Задача II. Экстенуционализм

Задача III. Кошеч

Задача IV. произошло в 2023 г. — 237
сущность, по раньше — 6.10 8
вымысел — 1 4 9 8

Задача V.

Буква	тип	характеристика	пример
A	11	10	6
B	4	3	18
C	14	2	12

Задача VI. уровень развития общества
1. ~~информационное общество~~
2. 4 8 12 3
3. уровень инновации
производства



Финозарме

1. Фидрих Ницше, изветный ~~на~~ мыслитель,
плавиль на немецком языке, фиксирует критичне
потомство современного ему общества со
дороди, емоционально. Финозарме фиксирует то, что
общество всё сильнее и сильнее погружается во
мраку эту мысль, всё дальше уходит от бога,
а зримо, убавило его. Ницше фиксирует
бессомнительность западного общества конца
19-начала 20-го века. Общество в то время своей не было
религиозным, оно ~~было~~ далеко ушло от своего „божества“.
- бога. Поэтому бог ак основан. ²Значит, что ~~бог~~
держав во многом способствовало уменьшению
опекуна, ослаблению веры. Ведь если мысль бога
слабости идёт из церкви - из пролетариата



этими". Мир без Бога, по мнению Кьерке, погружается
 во мрак - во тьму духовного. Бог - "солнце" человека.
 Он дает свет, помогает не заблудиться и найти
 свой путь. Кьерке говорит о нем о зорком
 впрямую обличив, потому что еще ориентиры,
 ценности. Именно истинна воля. Он находит.
 Его работа, "как говорил гора" открывает
 нам древнейшей периферийной линии - горизонтальной.
 Он увидел на величии, что полностью горизонтальное
 общество. Веру, силу, Бога. В нем, его работы -
 > это сугубо переходное время. Утверждение
 когда происходит чудо: в искусстве живописи,
 архитектуре, литературе. Вообще и
 в жизни, в жизни, в жизни, в жизни
 нечто характерно для эпохи его жизни
 жизни. Одновременно он не присутствует



привели к смерти, киме. Вспомогатель
вспомогательские не развиваемые работы,
как у Философа, это будут произведения Шварца,
Холмской, работы драматичны, как и кинем
материал, все они - продолжение кинематографической
революции, отсюда от классической к которой
в сексуальности. Это доказательство мерзостей, именно
из кризиса веры, кризиса идеалов, когда
борьба миллионов исками красавицы со шварца
материал и отсюда от мерзостей к которым
одни из верований отсюда, который материально
реализован и из кинематографической к кинематографической
возвращению. Никто не мог вернуться
полюбоваться Бюловым, Сидором Шварцем,
картинками... Но фильм - самое яркое событие
этого периода.





3. Если книга, такая яркая личность, то почему
она была у него консервативна? Безусловно!
Однако, во многих произведениях была быстрая
посильная культура 20-го века, поэтому
мне было важно признать консервативный, даже
так, безусловно, конечно. Но вот так, в ком-
муну, конечно. Но больше призывами
наши дни и консервативными книгами
будут другие персональные домашние
и личные 20-го века, а в особенности
те, кто проявляет предвзятость,
консервативные нравы. Это
моя книга, моя книга, моя книга и
другие люди. Книга моя, моя книга
моя книга, моя книга, моя книга
моя книга. Из книги современников и





соотнесённости между не отметить
Александр Ильича Дучина. Все они были
уже последует разрыв связи между, но
свойство необходимо отметить последствие
традиционализма, индивидуализма и всеобщего
обращение на волю.

Все это по традиции, по традиции и
уже у того же автора. Все это же
^{своего рода прикосновения}
чувствительность к культуре, верность
обращение к различным мотивам. Он как
и другие держатся с современным стилем
общества. Тут есть творчество и
чувствительность к индивидууму. Все
тот же человек с «всепредельным»,
его существование определяющим воздействием.



Идеи обрывают и веточки многопараметров
в компьютерном творчестве Дарина. Он, как и
иные рождившиеся в дорожном обществе,
он видит сложение западного мира в
вероятности духовности в обществе
на высоте. Показывая „связь“.

Что касается врожденной массовости
иных идей. Необходимо сказать
термин, который был изобретен

идея роста в виде робота может
и развиваться! Это есть на высоте.

Отсюда придет новое солнце.

